



REGOLAMENTO PER LE COMPETIZIONI DI KIZOMBA

1- DEFINIZIONE

La Kizomba si articola sulle regole qui di seguito descritte. Le Coppie che intendono praticare tale specialità dovranno attenersi a quanto predisposto dallo specifico regolamento di seguito esposto.

2- STILI

Elementi stilistici e coreografici tipici derivanti da Kizomba angolana, Semba, Tarraxinha. Sono ammesse influenze tecniche e coreografiche tipiche della Semba, del Tango. I passi vanno eseguiti in battere, cioè' sugli accenti forte e mezzo forte. Nell'esecuzione coreografica di passi e movimenti, il rispetto delle semifrasi, frasi e periodi durante l'esecuzione è considerato elemento importante per il giudizio favorevole.

3- MUSICA

Kizomba non tipica folclorica, ma di produzione sia angolana, sia di qualunque altra parte del mondo.

Velocità: 42/44 battute al minuto in 4/4.

Tempo di gara: da un minimo di 1'.15" ad un massimo di 2 minuti

4- CATEGORIE E CLASSI

- CATEGORIE UNDER 15 ED OVER 16
- CLASSE TOP LEVEL (PER LE CLASSI D C B). LE COREOGRAFIE DOVRANNO RISPETTARE LE FIGURE ELENcate E VIDEATE.
- CLASSE MASTER LEVEL (PER LE CLASSI A E INTERNAZIONALI)

5- SPECIFICHE TECNICHE

Nell'esecuzione del programma di gara tutte le coppie dovranno attenersi alle seguenti norme esplicitate per classi.

CLASSE/TOP LEVEL: eseguire esclusivamente le figure elencate e videate.

VIETATI LIFT E RIBALTAMENTI (PRESE VARIE), NON E' CONSENTITO ESEGUIRE COREGRAFIE IN PARALLELO, IN SINCRONIA, IN POSIZIONE STACCATA LATERALE E/O LATERALE OPPOSTA.

CLASSE/MASTER LEVEL: programma libero da sequenze e da riferimenti alle figure pur rispettandone i contenuti tecnico-stilistici.

FIGURE E PASSI KIZOMBA (DA ATTENERSI PER LA CLASSE TOP)

- 1- BASE 1 – MARCACAO 1
- 2- BASE 2 – MARCACAO 2
- 3- BASE 3 – MARCACAO 3
- 4- PAUSA SUAVE
- 5- FRENTE E TRAS
- 6- PAUSA PESADA
- 7- EXITATION FUORI PARTNER - AGUCADO
- 8- ESTRELA DEIXOU
- 9- ESTRELA O CROCE
- 10- PONTO
- 11- SAIDA UOMO – DO HOMEN
- 12- SAIDA DONNA – DA MULHER
- 13- DIAGONALE A DX - TANGENT
- 14- BASE BLOCCO – BLOQUE
- 15- VENTONHA