



REGOLAMENTO

Danze Argentine

Regolamento Danze Argentine

Definizione generale di Gara.

La gara di Danze Argentine è una competizione tra coppie di amatori regolarmente tesserati composta da un uomo e da una donna, che intendono gareggiare, previa iscrizione ad una o più specialità.

Le danze argentine si suddividono in 3 (tre) tipologie di danze di tipica origine argentina, nell'ordine:

TANGO - MILONGA - VALS.

In una competizione di Danze Argentine, la coppia iscrittasi, potrà scegliere di competere, in una o più discipline, considerando le 4 (quattro) specialità di gara sotto esposte:

Tango Argentino (1Ballo)

Ex tango fantasia, ovvero, in gara si potranno ballare tutti i tipi di tango argentino e figure riconosciute del Tango Argentino su 1 musica scelta dal DJ o Direttore di gara. Tutte le coppie ballano insieme, dalle fasi eliminatorie sino alla finale.

Tango Salòn (1 Ballo)

Ballare in gara solo stile tipicamente Salòn e figure tipiche del Tango Salon. La Musicascelta dal DJ o Direttore di gara deve obbligatoriamente essere del tipo Salon .

Non sono ammesse figure di Tango Escenario . Tutte le coppie ballano insieme, dalle fasi eliminatorie sino alla finale.

Combinata (3 balli ovvero Tango Salòn, Milonga e Vals)

Si balleranno in gara 3 diverse danze argentine ovvero 1 tango salòn, 1 milonga ed 1 vals . Lo stile deve obbligatoriamente essere del tipo Salon comprese le figure usate. Non sono ammesse figure di Tango Escenario.La musica è scelta dal DJ o Dal direttore di Gara e deve essere obbligatoriamente di tipo Salon.Tutte le coppie ballano insieme dalle fasi eliminatorie sino alla finale.

Escenario (1 ballo)

Tutti i tipi e stili di tango argentino riconosciuti, oppure Milonga o Vals. E' altresì possibile ed ammesso un "segue", ovvero un "Mix" d'uno o più differenti discipline citate, composti in singola coreografia personalizzata della coppia. Ogni coppia danza singolarmente dalle eliminatorie alla finale.

N.B. nessun competitore può dissentire o decidere quale musica si debba usare in competizione nelle prime tre sezioni. La coppia che non si atterrà al regolamento o usa programmi diversi dal medesimo, viene squalificata o messa all'ultimo posto.

CLASSI, CATEGORIE e PROGRAMMI

E' fatto divieto d'iscriversi in una categoria o classe differente a quella reale d'appartenenza.

Per la categoria farà fede l'età anagrafica di almeno uno dei due componenti la coppia e, rifacendosi al regolamento generale si rammenta che:

- Non è consentita la competizione se la differenza d'età tra i due componenti la coppia è superiore a 15 anni;
- Per la categoria Senior tale limite viene esteso a 25 anni.
- Solo per la categoria Senior è possibile scegliere, mantenendo la categoria per tutto l'anno sportivo, quella deducibile dall'anno di nascita del partner più giovane.

Per ciò che concerne il programma, ovvero gli elementi di stile appartenenti alla danza nonché le figure ammesse o non, si raccomanda il rispetto degli stessi poiché sarà uno degli elementi cardine su cui sarà giudicata la coppia.

Si ricorda che in caso di fuori programma o fuori stile, avverrà una penalizzazione data dalla mancata votazione o considerazione d'ultima piazza da parte dell'organo giudicante, sino alla eventuale squalifica dalla gara.

CATEGORIE - CLASSI - PROGRAMMI.

- C Tango Salon e Combinata Figure Bronzo
- C Tango Argentino(ex Tango Fantasia) Programmi Liberi
- B Tango Salon e Combinata Figure Bronzo e Argento
- B Tango Argentino (ex Tango Fantasia) Programmi Liberi
- A Tango Salon e Combinata Figure Bronzo, Argento e Oro
- A Tango Argentino (ex Tango Fantasia) Programmi liberi
- I Tango Salon e Combinata Programmi liberi mantenendo la caratteristica dello Stile Salon I Tango Argentino e T. Escenario Programmi Liberi

Categorie	Età	Classi	Discipline possibili ammesse
Juveniles	da 6 a 11 anni	C-B	T.Argentino - T.Salòn
Junior	da 12 a 15 anni	C-B	T.Argentino - T. Salòn
Youth	da 16 a 18 anni	C-B-A	T.Argentino - T.Salòn - Combinata
Adulti	da 19 a 45 anni	C-B-A	T.Argentino - T.Salòn - Combinata
Senior	da 46 a Oltre	C-B-A	T.Argentino - T.Salòn - Combinata
Over 16	da 16/Oltre	I	T. Argentino - T. Salòn - Combinata - T. Escenario

All'atto dell'iscrizione è ammesso l'accesso libero. per le classi: C, B, A.

Classe Internazionale: accesso consentito solo per merito in quanto basato su di un risultato utile ovvero piazzamento a podio, in un campionato Italiano di classe A.

A termine della stagione agonistica, il passaggio d'una coppia alla classe superiore avverrà col seguente criterio:

Finale Campionato Italiano fino a 3 coppie: accede il 1° classificato

Finale Campionato Italiano da 4 a 6 coppie: accedono il 1° e 2° classificato

Finale Campionato Italiano a 7 coppie o coppie per la semifinale: accedono il 1°, 2°e il 3° classificato.

ABBIGLIAMENTO

Un altro elemento importante e considerato in fase giudicante é l'abbigliamento di cui si riportano dettagli. Si raccomanda di attenersi alla descrizione sotto riportata con particolare riguardo per le categorie juveniles , junior e youth. Questo per mantenere il giusto rispetto ad atleti, giudici e pubblico ma soprattutto alla disciplina.

Abbigliamento Generale.

Sia per il Cavaliere che per la Dama, l'abbigliamento per tutte le categorie dovrà essere attinente la disciplina e, per le Dame di categorie Juveniles - Junior - Youth, obbligo d'indossare cuottes, ovvero pantaloncini /mutanda contenitiva, suggerite e gradite comunque, anche per le categorie Adulti e Senior.

Abbigliamento del Cavaliere

Categorie Juveniles e Juniors.:

Pantalone nero, cintura nera o bianca, in pelle o similpelle con fibbia semplice, camicia manica lunga bianca o nera con cravatta bianca, nera o in tinta con l'abito della dama, ammesse bretelle nere o bianche comunque a tinta unita, eventuale gilet. Obbligo calzatura da ballo (colori liberi)

Categorie Youth, Adulti, Senior.

Abbigliamento libero, con obbligo di giacca (o gilet) e cravatta, ammesso in sostituzione della cravatta il foulard/ascot. Obbligo calzatura da ballo (colori liberi).

Abbigliamento della Dama.

Categorie Juveniles e Juniors.

Abito intero semplice bianco, nero o colorato purché mono tinta, oppure gonna nera con camicia a colore libero. Non permesso l'uso di giarrettiere, strass, frange, guanti, calze autoreggenti, boa. Obbligo calzatura da ballo (colori liberi).

Categorie: Youth, Adulti, Senior.

Abbigliamento libero, ammessi pantaloni semplici da tango, gonne con o senza spacco di poco sopra il ginocchio, non ammesse minigonne. Obbligo calzatura da ballo (colori liberi)

SISTEMA DI VOTAZIONE E PARAMETRI GENERALI DI GIUDIZIO.

Per le votazione si utilizzerà il sistema Skating vigente.

Parametri di giudizio per tango argentino, tango salòn e combinata.

La Giuria precedentemente composta da Maestri, valuterà le coppie danzanti per gruppi o batterie basandosi sui seguenti parametri:

- Precisione ritmico musicale.
- Tecnica generale, posturale e tecnica figure in relazione a brano - coppia - stile, sulla disciplina di gara, ovvero esecuzione e struttura degli elementi essenziali e tipici utilizzati.
- Interpretazione brano, sincronicità coppia, espressività dei componenti la stessa.
- Programma proposto o amalgamazioni.
- Rispetto della Ronda.

REGOLAMENTO DI GARA SPECIFICO PER SINGOLA DISCIPLINA.

Tango Argentino(ex Tango Fantasia)

Nel Tango Argentino le coppie balleranno 1 (Uno) tango argentino.

Le coppie gareggeranno a gruppi in un confronto diretto per tutti i turni con un numero ammissibile di coppie per singola batteria e/o finali, deciso dall'Organizzazione congiuntamente al Direttore di Gara. I ballerini competitori che si cimenteranno nel tango argentino, potranno utilizzare sempre nel rispetto delle classi, qualsiasi passo o stile secondo la loro visione ed interpretazione.

Sono ammesse tutte le figure e movimenti e tutte quelle figure vietate dalla Combinata e dal tipico stile Salòn; in caso di eventuale dubbio, ci si rifarà sempre ai limiti ed alle linee guida imposti dalla tradizione e dalla divulgazione degli insegnamenti, propri dei grandi ballerini di Tango Argentino universalmente riconosciuti.

Le coppie come nelle "milongas", dovranno traslare in pista secondo un senso antiorario.

MUSICA.

Nel Tango Argentino le coppie gareggeranno sottoponendosi a 1 (Uno) brano scelto dal musicalizador dell'organizzazione, oppure dal Presidente di Giuria ovvero da un tecnico della disciplina incaricato dal Direttore di gara. La durata del brano sarà compresa nei limiti minimo e massimo di 2 e 30 minuti circa.

Tango Salòn.

Nel Tango Salòn le coppie balleranno 1 (Uno) tango argentino di stampo classico.

Le coppie gareggeranno a gruppi in un confronto diretto per tutti i turni con un numero ammissibile di coppie per singola batteria e/o finali, deciso dall'Organizzazione congiuntamente al Direttore di Gara. I ballerini competitori che si cimenteranno nel Tango Salòn, potranno utilizzare sempre nel rispetto delle classi, qualsiasi passo o stile secondo la loro visione ed interpretazione, tenendo conto l'ammissibilità di ballare uno stile prettamente Salòn.

Nella performance sono ammesse tutte le figure e movimenti, poste nei limiti delle linee guida imposti dalla tradizione divulgazione degli insegnamenti, propri dei grandi ballerini di Tango Salòn universalmente riconosciuti.

Sono esclusi tutti i salti.

Sono esclusi inoltre: fuori asse pronunciati (es.colgadas o volcadas ecc.) o comunque altre tecniche proprie del Tango Argentino o Escenario.

Nel Tango Salòn, la coppia non potrà separarsi durante l'esecuzione del ballo staccandosi, ovvero non potrà aprire l'abbraccio considerato posizione basilare per il Tango Salòn.

L'uomo potrà occasionalmente distanziarsi dalla donna per favorire l'esecuzione di determinate figure, solo estendendo il braccio destro con movimento elastico; in ogni caso affinché la posizione sia considerata corretta, il torso della donna deve essere sempre contenuto in ogni caso nell'abbraccio dell'uomo.

Tutti i movimenti dovranno essere realizzati dentro lo spazio dell'abbraccio che forma la coppia.

La giuria terrà conto in primis della musicalità, dello stile di portamento, posture e camminate soprattutto della "purezza e classe" esecutoria nelle figure. Questi saranno punti cardini quali parametri fondamentali del giudizio.

Entro questi parametri si potranno realizzare tutte le figure d'uso comune e popolare, ovvero tutti quei passaggi utilizzati nelle milongas portenas.

Ammesse: "barridas", "sacadas", "empujadas", "enrosques", "voleos", "adornos", "floreos" e "firuletes". In ogni caso ogni passaggio dev'essere effettuato "al pavimento".

Comunque in caso d'eventuale dubbio, ci si rifarà sempre ai limiti ed alle linee guida imposti dalla tradizione e dalla divulgazione degli insegnamenti, propri dei grandi ballerini di Tango Salòn, universalmente riconosciuti.

Le coppie come nelle "milongas", dovranno traslare in pista secondo un senso antiorario.

MUSICA.

Nel Tango Salòn le coppie gareggeranno sottoponendosi a 1 (Uno) brano scelto dal musicalizador dell'organizzazione, oppure dal Presidente di giuria, ovvero da un tecnico della disciplina incaricato dal Direttore di gara.

La durata del brano sarà compresa nei limiti minimo e massimo di 2 e 30 minuti circa.

Combinata.

Nella Combinata le coppie gareggiando balleranno su 3 (tre) balli: 1 Tango Salòn - 1 Milonga - 1 Vals.

Le coppie gareggeranno a gruppi in un confronto diretto per tutti i turni con un numero ammissibile di coppie per singola batteria e/o finali, deciso dall'Organizzazione congiuntamente al Direttore di Gara.

Nel Tango Salòn i ballerini potranno utilizzare, sempre nel rispetto delle classi, qualsiasi passo o figura attinente il solo stile Salòn.

Lo stile in oggetto deve essere mantenuto per tutta la performance.

Nel Tango Salòn così come nelle altre due discipline, ovvero Milonga e Vals, la coppia non potrà separarsi durante l'esecuzione del ballo staccandosi, non potrà aprire l'abbraccio considerato posizione basilare per il Tango Salòn.

L'uomo potrà occasionalmente distanziarsi dalla donna per favorire l'esecuzione di determinate figure, solo estendendo il braccio destro con movimento elastico; in ogni caso affinché la posizione sia considerata corretta, il torso della donna deve essere sempre contenuto in ogni caso nell'abbraccio dell'Uomo.

Tutti i movimenti dovranno essere realizzati dentro lo spazio dell'abbraccio che forma la coppia.

La giuria terrà conto in primis della musicalità, dello stile di portamento, posture e camminate soprattutto della "purezza e classe" esecutoria nelle figure. Questi saranno punti cardini quali parametri fondamentali del giudizio.

Entro questi parametri si potranno realizzare tutte le figure d'uso comune e popolare, ovvero tutti quei passaggi utilizzati nelle milongas portenas.

Ammesse: "barridas", "sacadas", "empujadas", "enrosques", "voleos", "adornos", "floreos" e "firuletes".

In ogni caso ogni passaggio dev'essere effettuato "al pavimento" pur ammettendo la tipicità dei traspì di milonga. Comunque in caso d'eventuale dubbio, ci si rifarà sempre ai limiti ed alle linee guida imposti dalla tradizione e dalla divulgazione degli insegnamenti, propri dei grandi ballerini di Tango Argentino universalmente riconosciuti.

Sono esclusi salti: per salto s'intenda quando almeno uno dei due partner stacchi dal suolo entrambi i piedi, considerato il superamento d'una altezza massima di stacco da terra corrispondente alle ginocchia

del partner (se) rimasto a pavimento; comunque per una durata massima di 2 battute musicali ,pur ammettendo la tipicità dei traspìe di milonga.

Sono esclusi inoltre: fuori asse pronunciati (es.colgadas o volcadas ecc.) o comunque altre tecniche proprie del tango argentino o escenario.

Per ciò che attinente Milonga e il Vals si dovrà tenere conto degli elementi portanti tipici delle due discipline oltre che agli elementi sopra descritti (es. musicalità e ritmica, abbraccio, traspìe o liso, circolarità ecc.)

Le coppie come nelle “milongas”, dovranno traslare in pista secondo un senso antiorario.

MUSICA

Nella Combinata le coppie gareggeranno sottoponendosi a 3 (tre) brani ovvero un tango di stampo classico (salòn) una Milonga ed un Vals anch’essi di stampo classico (no milonga nueva, vals francesi o musette ecc.) tra autori, se possibile differenti, scelti dal musicalizador dell’organizzazione oppure dal Presidente di Giuria ovvero da un tecnico della disciplina incaricato dal Direttore di gara.

La durata dei brani sarà compresa nei limiti minimo e massimo di 2 e 30 minuti circa.

ESCENARIO.

Nell’Escenario le coppie non ballano a gruppi, competendo “a solo”, danzeranno una coppia alla volta singolarmente, in un confronto diretto, utilizzando una personale musica su cui poggia e si basa, la coreografata personale performance.

La coppia che si cimenterà nell’ Escenario, potrà esprimersi liberamente utilizzando qualsiasi passo secondo la propria visione ed interpretazione, potrà scegliere qualsiasi stile tanguero, cambiare stile durante la performance, decidere di ballare una milonga piuttosto che un vals.

Amnesso un “segue” ovvero un “Mix” di uno o più differenti balli argentini, ammessi movimenti ,salti, figure vietate nella Combinata e nel Tango Salon.

La coppia ha facoltà di staccarsi dall’abbraccio utilizzando, qualora desiderato , tecniche proprie di altre danze, in ogni caso tali tecniche dovranno essere in sintonia e complementari alla coreografia presentata. Nelle performance sono ammessi salti. Per salto s’intenda quando uno dei due

partner stacchi dal suo lo entrambi i piedi, considerato il superamento d’una altezza massima di stacco da terra corrispondente alle ginocchia del partner rimasto a pavimento; comunque per una durata libera per il salto o eventuali sollevamenti.

In caso di eventuale dubbio, ci si rifarà sempre ai limiti ed alle linee guida imposti dalla tradizione e dalla divulgazione degli insegnamenti, propri dei grandi ballerini di Tango Argentino universalmente riconosciuti secondo i vari stili.

MUSICA.

Nell’Escenario la coppia è obbligata a fornire la propria musica al musicalizador o a chi preposto dall’organizzazione, oppure dal Presidente di Giuria ovvero da un tecnico della disciplina incaricato dal Direttore di gara.

La musica dovrà essere obbligatoriamente fornita su singolo supporto CD, sul cd dovrà essere apposto in chiaro modo leggibile, il nome della coppia ed il titolo del brano e il numero di gara.

Sarà necessario avere sempre una copia de CD, in caso di mal funzionamento del 1° CD consegnato.

NB. La coppia non munita di cd, consegnante all’organizzazione o un cd difettoso, non effettuerà la prova.

La coppia al termine della gara in oggetto, è obbligata al ritiro del supporto cd, precisando che il mancato ritiro del cd comporta la perdita d’ogni diritto sullo stesso.

In ogni caso la durata del brano (o del “mix”) sarà compresa nei limiti minimo e massimo di 2 e 3,30 minuti.

ABBIGLIAMENTO, ACCESSORI, LUCI E SCENOGRAFIA per l'ESCENARIO.

L’abbigliamento è libero, ivi compresi eventuali accessori. Le condizioni di illuminazione, se presenti e possibili, possono essere indicate, ma non d’obbligo da parte dell’organizzazione il torneo. In subordine

non sono ammesse mezzi propri d'illuminazione ausiliari sia interni che esterni la pista. Non ammessi accessori o accorgimenti scenici (es. sedie o tavolini o altro) comunque non facenti parte dell'abbigliamento o accessori ristrettamente affini alla coppia.

Parametri di giudizio per l'Escenario.

La Giuria precedentemente composta da Maestri, valuterà la singola performance basandosi sui seguenti parametri:

- Precisione ritmico musicale, postura, tecnica generale e di figura.
- Originalità della struttura e della composizione coreografica.
- Interpretazione brano, sincronicità coppia, espressività dei componenti la stessa.
- Relazione tra brano-coppia-stile e/o tipo di danza scelta, nonché struttura degli elementi essenziali eventualmente utilizzati.
- Abiti, trucco, eventuali accessori o effetti coreografici.
- Utilizzo dell'eventuale spazio scenico.
- Buona educazione e rispetto.

Sistema di votazione per l'Escenario.

Il superamento degli eventuali turni sino al raggiungimento della fase «Finale» avverrà tramite la somma numerica delle preferenze espresse da ogni singolo giudice. Le coppie totalizzanti maggior numero di preferenze, accederanno alla successiva fase della competizione. In caso di parità nei punteggi, di due o più coppie, per il superamento del turno saranno applicate le regole attese dal «Sistema Skating».

Giunti alla fase finale, le posizioni determinanti la classifica definitiva, saranno assegnate con sistema di votazione skating tradizionale.