

FEDERAZIONE ITALIANA DANZA AMATORI



F.I.D.A.

Regolamento Danze Orientali

Danza orientale

E' una competizione per singoli, coppie o gruppi, che desiderino presentarsi nella specialità della danza orientale, attenendosi alle regole qui di seguito descritte, che accettano in toto dal momento in cui vi partecipano. La competizione sarà divisa nelle seguenti specialità:

- **raqs sharqi e folklore orientale**
- **fusion**
- **coreografia**

CLASSI E CATEGORIE

Classe C - B - A - Internazionale Programmi Liberi

Categorie Età:

Under 11 anni C

Under 15 anni C-B

Under 18 C-B

Over 18 C-B-A

Over 35 C-B-A

Sezioni:

solo

coppia

gruppo piccolo: da 3 a 10 elementi

gruppo grande: oltre 10 elementi

ABBIGLIAMENTO

L'abbigliamento deve essere adeguato alla caratteristica della disciplina. È libero, purchè decoroso. È tassativo l'uso di calzoncini non trasparenti sotto la gonna se realizzata in tessuto trasparente. Nel caso di gonna fornita di spacchi non devono mai essere visibili gli slip (anche durante la danza), in questo caso si dovranno indossare i calzoncini. Il corpetto deve coprire tutto il seno ed essere realizzato in tessuto non trasparente.

La discordanza tra costume e stile di danza comporterà la non ammissione alle fasi successive in caso di eliminatorie, una penalità di 5 punti in caso di finale.

Calzature

Le calzature ammesse sono:

-piede nudo

-scarpetta modello "mezza punta" in pelle o tessuto

-sandalo modello "schiava"

-scarpe o sandali con tacco per la bellydance o il cabaret style

-modelli diversi dai precedenti se in sintonia con lo stile presentato

REGOLAMENTO DI GARA

Specialità:

Raq Sharqi e folklore orientale

Sono ammessi tutti gli stili compresi nella raqs sharqi, bellydance e folklore egiziano (raqs sharqi, balady, saidi, gawazi, hagalla, fella'hi, iskandarani, mowashat, arabo andaluso, flamenco arabo. Stili differenti sono ammessi purchè appartenenti al folklore mediorientale, magrebino o della tradizione araba direttamente riconducibili alla raqs sharqi.

Le coreografie devono prevedere passi e movimenti propri dello stile scelto.

Specifiche Tecniche:

Figure e movimenti:

Classe C: sono ammesse figure e movimenti compresi nel programma bronzo-argento

Classe B: sono ammesse figure e movimenti compresi nel programma bronzo-argento-oro

Classe A: programma libero

In conformità con lo stile, l'uso degli attrezzi è consentito come segue:

Classe C:

velo, cimbali, ali di Iside, stick o assaya, melaya.

Classe B:

velo, doppio velo, cimbali, spada, candelabro, stick o assaya, sciarpa, scialle, fazzoletti, melaya, ventagli, attrezzi folkloristici (cucchiai, vassoi, narghilè, ecc. secondo lo stile).

Classe A:

velo, doppio velo, cimbali, spada, candelabro, ali di Iside, stick o assaya, sciarpa, scialle, melaya, ventagli, pugnali, tabla, tamburello, accessori e attrezzi riconducibili allo stile presentato.

PARAMETRI DI GIUDIZIO

La Giuria sarà composta da Maestri di provata competenza e dovrà tener conto dei seguenti parametri:

- **Rispetto degli elementi stilistici e coreografici propri della cultura e della tradizione mediorientale e del folklore**
- **Composizione coreografica secondo la tradizione orientale**
- **Conservazione dell'essenza dello stile scelto**
- **Tecnica di esecuzione dei movimenti**
- **Interpretazione del brano**
- **Valenza artistica**
- **Musicalità: senso del ritmo e della melodia, abbinamento di movimenti e passaggi musicali**
- **Abiti e trucco** (rispondenza tra costume e stile interpretato)

SISTEMA DI VOTAZIONE

Il superamento dei turni per l'accesso alla fase «Finale» avviene mediante la somma numerica dei voti espressi dai giudici. Ogni giudice esprimerà tre voti valutando gli aspetti:

Tecnico: (esecuzione dei movimenti; rispondenza tra stile interpretato, movimenti e composizione coreografica, rispondenza tra musica e stile di danza, corretto uso di eventuali attrezzi, rispondenza tra stile di danza e abbigliamento compreso di accessori e make up)

Artistico: (rispetto dell'essenza dello stile originale, composizione coreografica secondo i canoni dello stile scelto, scelta dei movimenti, stile d'esecuzione, interpretazione)

Musicale: (tempo musicale, uso del ritmo e della melodia appropriato e nel rispetto dello stile scelto, rispondenza tra brano musicale ed esecuzione dei passi, rispondenza tra brano musicale ed utilizzo di eventuali attrezzi)

I candidati che avranno realizzato il maggior numero di voti accederanno alla fase successiva della competizione. Nella graduatoria delle fasi finali si procederà alla somma dei punteggi ottenuti anche nelle fasi precedenti.

Specialità:

Fusion

Sono ammessi American tribal style, tribal fusion, bellydance abbinata ad altra tecnica di danza, in questo caso la contaminazione non deve superare il 50% dei movimenti della danza.

L'uso di attrezzi è consentito solo nelle classi B-A, in ogni caso è ammesso solo se strettamente inerente lo stile presentato.

Specifiche Tecniche:

Figure e movimenti:

Nelle classi C e B non sono ammesse figure acrobatiche.

Attrezzi:

In classe C è consentito solo l'uso di: cimbali, veli e ventagli

In classe B è consentito l'uso libero di attrezzi inerenti lo stile, fatta eccezione per spade, coltelli e attrezzi infuocati.

Classe A: libero

PARAMETRI DI GIUDIZIO

La Giuria sarà composta da Maestri di provata competenza e dovrà tener conto dei seguenti parametri:

- **Rispetto degli elementi stilistici**
- **Composizione coreografica**
- **Tecnica di esecuzione dei movimenti**
- **Interpretazione del brano**

- **Valenza artistica**
- **Musicalità: senso del ritmo e della melodia, abbinamento di movimenti e passaggi musicali**
- **Abiti e trucco** (rispondenza tra costume e stile interpretato)

SISTEMA DI VOTAZIONE

Il superamento dei turni per l'accesso alla fase «Finale» avviene mediante la somma numerica dei voti espressi dai giudici. Ogni giudice esprimerà tre voti valutando gli aspetti:

Tecnico: (esecuzione dei movimenti, corretto uso di eventuali attrezzi, rispondenza tra stile di danza e abbigliamento compreso di accessori e make up, modalità di abbinamento tra le tecniche di fusione, fedeltà allo stile nel caso di ATS e Bollywood fusion, rispondenza tecnica dei passi con gli stili scelti)

Artistico: (composizione coreografica, unità nella fusione degli stili, stile d'esecuzione, interpretazione)

Musicale: (tempo musicale, uso del ritmo e della melodia appropriato e nel rispetto dello stile scelto, rispetto della musicalità nell'utilizzo di eventuali attrezzi)

I candidati che avranno realizzato il maggior numero di voti accederanno alla fase successiva della competizione. Nella graduatoria delle fasi finali si procederà alla somma dei punteggi ottenuti anche nelle fasi precedenti.

Specialità:

Coreografia

Sono ammessi tutti gli stili della raqs sharqi e del fusion.

Nella specialità sono ammesse le sezioni:

Coppia

Gruppo piccolo: da tre a dieci elementi

Gruppo grande oltre dieci elementi

In conformità con lo stile, è consentito l'uso di attrezzi:

velo, doppio velo, cimbali, spada, candelabro, stick o assaya, sciarpa, scialle, melaya, fazzoletti, ventagli, tamburelli, vassoi.

Specifiche Tecniche:

Nelle classi C e B non sono ammesse figure acrobatiche.

Attrezzi:

In classe C è consentito solo l'uso di: cimbal, veli e ventagli

In classe B è consentito l'uso libero di attrezzi inerenti lo stile, fatta eccezione per spade, coltelli e attrezzi infuocati.

Classe A: libero

PARAMETRI DI GIUDIZIO

La Giuria sarà composta da **Maestri di provata competenza** e dovrà tener conto dei seguenti parametri:

- **Rispetto degli elementi stilistici e coreografici dello stile scelto**
- **Composizione coreografica**
- **Conservazione dell'essenza dello stile scelto nel caso di raqs sharqi o folklore**
- **Tecnica di esecuzione dei movimenti**
- **Interpretazione del brano**
- **Valenza artistica**
- **Musicalità: senso del ritmo e della melodia, abbinamento di movimenti e passaggi musicali**
- **Abiti e trucco** (rispondenza tra costume e stile interpretato)

SISTEMA DI VOTAZIONE

Il superamento dei turni per l'accesso alla fase «Finale» avviene mediante la somma numerica dei voti espressi dai giudici. Ogni giudice esprimerà tre voti valutando gli aspetti:

Tecnico: (esecuzione dei movimenti; rispondenza tra stile interpretato, movimenti e composizione coreografica, rispondenza tra musica e stile di danza, corretto uso di eventuali attrezzi, rispondenza tra stile di danza e abbigliamento compreso di accessori e make up)

Artistico: (rispetto dell'essenza dello stile originale, composizione coreografica secondo i canoni dello stile scelto, scelta dei movimenti, stile d'esecuzione, interpretazione, movimenti d'insieme, evoluzione coreografica)

Musicale: (tempo musicale, uso del ritmo e della melodia appropriato e nel rispetto dello stile scelto, rispondenza tra brano musicale ed esecuzione dei passi, rispondenza tra brano musicale ed utilizzo di eventuali attrezzi, sincronismo del gruppo)

I candidati che avranno realizzato il maggior numero di voti accederanno alla fase successiva della competizione. Nella graduatoria delle fasi finali si procederà alla somma dei punteggi ottenuti anche nelle fasi precedenti.

MUSICA

Per tutte le specialità, classi, categorie e sezioni

Ogni candidato (singolo, coppia o gruppo) eseguirà la propria coreografia di durata non inferiore a 2 minuti e non superiore a 4 minuti. I limiti comprendono i tempi di presentazione se danzati o interpretati anche senza la musica ed eventuale reprise musicale per saluto, applausi, ecc, al termine dello Show.

L'esibizione avverrà su musica scelta e fornita dai candidati su brani della tradizione araba e medio-orientale in sintonia con lo stile scelto. Brani originali o di recente composizione, sono ammessi solo se fedeli alla tradizione musicale dello stile scelto. Il brano musicale deve essere registrato su CD, su unica traccia e sulla copertina della custodia andrà riportato lo stile, la categoria e la sezione di appartenenza. Il cd musicale deve essere consegnato alla persona addetta nei tempi stabiliti dal direttore di gara. La qualità sonora deve essere quantomeno nitida e di discreta qualità, registrazioni di qualità scadenti possono comportare una penalità di punteggio a discrezione della giuria.

La discordanza tra brano musicale e stile di danza comporterà la non ammissione alle fasi successive in caso di eliminatorie, una penalità di 5 punti in caso di finale.